

قبة الجامعة تحت الترميم



سلام الصيانة



عمل الترميم... يحددون المرات المخصصة لطلوع منحني القبة

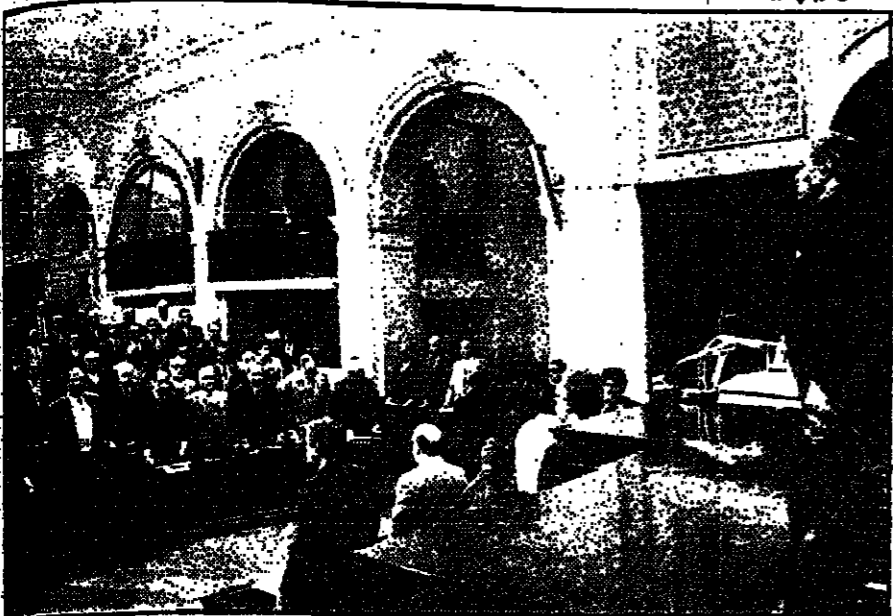
وتحديد أماكن عزل الصوت تصوير محمد وسيم

في الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٨٤ أي منذ ٧٣ سنة بالضبط كانت السرايا القديمة تحت قبة الجامعة - قبل بنائها - لاستقبال ألف شخص على رأسهم الخديو اسماعيل والأمير احمد فؤاد والإميرة فاطمة الزهراء التي تبرعت بأرضها وبموقعها لبناء الجامعة المصرية ...

ومنذ أيام قررت إدارة جامعة القاهرة ترميم القبة وتحديد باخر طرز التكنولوجيا الحديثة من أضواء وعزل للصوت وممرات مخصصة للطلوع لأول منحنى القبة ... وسلام حديد من أجل الصيانة

والقبة مشيدة بنسب الطريقة التي شيدت بها كوبري أبو العلا قلاشدا

مجلس الشورى يناقش الضرائب العقارية : ضرورة تبعية الوحدات الضريبية لمصلحة الضرائب لضمان جدية التحصيل



مجلس الشورى ينفذ دقيقة حدادا على وفاة المستشار على منصور رئيس لجنة الشؤون التشريعية والدستورية

[تصوير : عبدالستار يوسف]

إخطار الممول بالمستحقات الضريبية أولا بأول

وقال رياض معوض : انني لاجد تنافسا في إعادة تبعية وحدات الضرائب العقارية بالمحليات إلى مصلحة الضرائب ورغم إيمانى بمركزية التخطيط لقرن هذه الأعادة في التهيئة واجبة وهناك تطورات اقتصادية عديدة حدثت تحكم جميع كافة التشريعات التي تحكم الضريبة العقارية في قانون واحد لا بد من ذلك ان تتحقق أي دقة في مجال تحصيل ويطبق هذه الضرائب ...

وقال سميح طوباني ان هناك بالفعل مشروع قانون موحد للضرائب العقارية قدم الى لجنة السياسات بمجلس الوزراء

رقم متواضع

وقال مصطفى كامل مراد : ان هناك تسيرا واضحا في تحصيل الضريبة العقارية في مصر الأراضي والعقارات والممتلكات من الضرائب العقارية لا تتعدى في اجمالها على مستوى العقارات والأراضي الزراعية ٥٥ مليون جنيه وهو رقم متواضع للغاية ويؤكد ان هذا النوع من الضرائب لم يحصل منه سوى القدر المحدود ...

واشهر الى ان اجور العاملين في مصلحة الضرائب مازالت تخضع للقواعد الحكومية البحتة مما يحد من تحفيز العاملين بالمصلحة ... والامر يقتضي وضع كادر خاص ونظام فعال للمحافظين حتى يمكن الحد من تسرب الخيرات منها ...

ويجب ان يعطى السيد وزير المالية تقرير لجنة أممية خاصة لما له من تأثير مباشر على موارد الدولة في مجال العقارات والأراضي ... فلابد ان يتبني الوزير الى عدم حضور أعضاء اللجان المختصة بتقرير العقارات المبينة مما يقترب عليه تكرار تأجيل انعقادها فهذا يؤدي الى ضياع أموال طائلة على الدولة وقد يكون سببه المباشر عدم صرف بدلات ملائمة لأعضاء هذه اللجان ومن أجل ان توفر مبالغ ضخمة لتتبع على الدولة

وقال عزت محمد علي : ان تحصيل كافة المستحقات الضريبية بالقرارات والقوانين التي تأتي بالاقتباس الكامل على الممولين وأمانة التعديلات امامهم ولكن التحفظ بشأن التقرير حيث انه انظر المحليات بصورة وكأنها غير قادرة على القيام بعملها في هذا المجال فصار الى المتأخرات والاختلالات وضبابية للموارد على الدولة وعدم وجود الخبرات ... ومع الاسف تجاهل التقرير جهود المحليات والعاملين فيها في هذا المجال رغم صعوبة الظروف وتعدد القوانين

وانني لا تصور على الإطلاق ان معالجة مشاكل الضرائب العقارية تتمثل في إعادة النظر في تبعية الوحدات بالمحليات حيث ان المحليات قادرة تماما على القيام بدورها في هذا المجال فالتصورية العقارية تتصل مباشرة بالمشكلة وأصل تدخل في التخلص الحكم للمحل وتختص لاشرافه

وقال محمد القوي : ارى انه لابد من إيجاد نظر في حد الإطفا على مستوى الضريبة للأراضي الزراعية فهي لم تتعد منذ عام ٧٨ وللمدة بمقدار ٤ جنيهات للحداد وإذا لا يطلب إعادة النظر في حد الإطفا ويمكن ان يدفع الى عشرة جنيهات للحداد وهو إجراء في تصوري يزيد الحصيلة ولا يضره

كذلك بالنسبة للأراضي القضاء فقد فرضت ضريبة عليها الحد من الضريبة واستغلال فرق الأسعار وأرى ضرورة ان ترفع هذه الضريبة تباعا وتحدد فترة زمنية اذا لم تستغل خلالها الأرض تحول للمحليات ضمانا لعدم الضريبة

وقبى الدكتور على لطفي : ان الملكية مضمونة في الدستور واحترام المستور واجب ويمكن ان ترواجع الضريبة بارتفاع زيادة الضريبة المقررة اما المصادر والبيع الجوري للحكومة فهذا يمثل امرا غير مستور

وقال محمد عيسى : ان الضريبة على الأراضي للضرائب مستمرة وقائمة وهي ظاهرة لابد من وجود جدية كاملة لمواجهةها وبموجبها هناك امر عديد غير قادرة لحداد ارضي قضاء ولا يتسنى لها استقلالها من ان تكون هناك أية مؤكدة للاستقلال

والا لاد ان تكون هناك دراسات على الأراضي القضاء ليقرب بينها وبين تلك للأراضي القارة على استقلالها ولكه يتفرخ من أجل الضريبة وأخرى ليست لديه امكانات الاستقلال

وقال صبرى رياض : ان مصلحة الضرائب لابد ان تستفيد من خبرة العاملين بجهات الإحصاء في مجالات حصر الأراضي وأرى انه لابد ان تنشأ وحدات للمحليات مأمورية بوضع نظام للكتابات والحوافز يمتشي على عدد العقارات والأراضي التي يتم حصرها

واشهر الى ان من المشكلات التي يجب ان تكون موضع دراسة هي إجراءات اللجان الفنية بحيث تكون هناك زيادة دورية لها وايضا القيمة الاجبارية للأراضي الزراعية التي تدار تكون محددة

رغم الزيادة التي طرأت على توريد الحصائل الزراعية ... والقضاء على مشكلة المتأخرات الضريبية يتعين وضع نظام جامد وعلى الحوافز يدفع العاملين بالمصلحة على تحصيل هذه المتأخرات التي تضع مبالغ طائلة على خزنة الدولة

وقال حسين البليدي : ان اللجان المختصة بالحصر لم تتم بدورها كذلك الاعطاء تقرير لى الاستحقاق فهناك محاباة لمحولين وتصرف مع محولين آخرين وهذا كله له اثره السلبي الكامل على تحصيل الضريبة

فالوضع الحالي في محافظات الضرائب العقارية لا يعطي للمدير السلطة تجاه الممولين حيث انه لا يملك الترقية او صرف الحوافز على النحو المطلوب وهذا بدوره أدى الى تراخي اللجان ويهمل عمليات الحصر وأدى الى ضياع ٧٥ مليون جنيه على خزنة الدولة ... وهناك كم ضخم من القرارات والقوانين المعلقة واقع الامر ان موقف

وزارة العدل الرئية العامة لصندوق أبنية دور المحاكم والتوصية

مناقضة عامة لإنشاء مجمع محاكم المحمدية بمحافظة البحيرة

يرعوضه أبنية دور المحاكم بمركباته والمطاول الكبرى المتخصصة (قطاع عام / خاص / استثماري) إلى التقدم بطلباتها لمشروع مجمع محاكم المحمدية بمحافظة البحيرة طبقا لدراسة طائفة والمواصفات والرسومات المرفقة بمستندات العطاء

تطلب مستندات العطاء من الرئية العامة لصندوق أبنية دور المحاكم بالدرج الحادى عشر من مبنى وزارة العدل بميدان لادونى حنك حواشيد العمل الرسمية مقابل سلاسل مبالغ ١٠٠٠ (ألف جنيه) للشفقة الواحدة

يقدم العطاء داخل مظروف مغلف باسم السيد المستشار مساعد وزير العدل لشؤون أبنية دور المحاكم والشراعات والتوصية مرفقا به المستندات التالية

١- جابطة الخبرة في الأعمال المشيلة وبيانات الأعمال التي قامت بتنفيذها الشركة أو المصنف عليها خلال السنوات سبعة الماضية والبيانات الخاصة بالبيانات التجارية

٢- صورة معقدة من البطاقة الضريبية والسجل التجاري والبيانات الخاصة بالمركز المالي للشركة

٣- بيانات المصنفات والبيانات الحكومية وشخصيات الفنية والإدارية للشركة وأسماء المساهمين

٤- بيانات بأسماء وعناوين مقادير الباطنة (إدوية) المزمرة يتعاونت مع الشركة

٥- شهادات قبول الدفع أو غطاء ضمانات تأمينية ابتداء من ١٠٪ مبلغ المفعول لمدة ثلاثة شهور وبتاريخ ١٩٨٧ بمقرر الرئية بمجمع وزارة العدل

٦- وقد تم آخر موعد لتقديم العطاءات في موعد فتح المظاريف الذي حدد بمجموعة المبالغ ١٩٨٧

٧- ولدي مستندات إلى العطاء غير المستوفى للشرط وأغيره لغيره به مستندات والبيانات المطلوبة أو التي تدرج بها

٨- ٨٧/٣/٢

٩- ٨٧/٣/٢

١٠- ٨٧/٣/٢

١١- ٨٧/٣/٢

١٢- ٨٧/٣/٢

١٣- ٨٧/٣/٢

١٤- ٨٧/٣/٢

١٥- ٨٧/٣/٢

١٦- ٨٧/٣/٢

١٧- ٨٧/٣/٢

١٨- ٨٧/٣/٢

١٩- ٨٧/٣/٢

٢٠- ٨٧/٣/٢

٢١- ٨٧/٣/٢

٢٢- ٨٧/٣/٢

٢٣- ٨٧/٣/٢

٢٤- ٨٧/٣/٢

٢٥- ٨٧/٣/٢

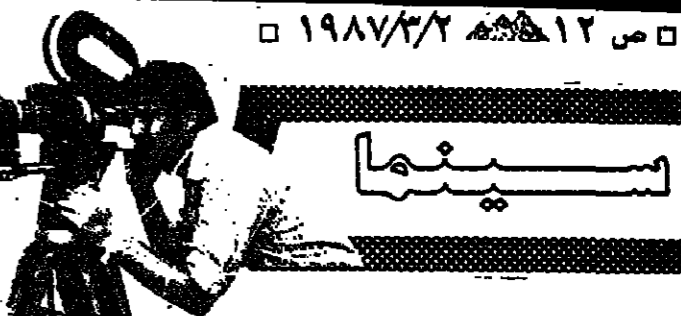
٢٦- ٨٧/٣/٢

٢٧- ٨٧/٣/٢

٢٨- ٨٧/٣/٢

٢٩- ٨٧/٣/٢

٣٠- ٨٧/٣/٢



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ

تعليق السينما بالقاهرة يعرض
اليوم وغدا (الآنين والثلاثاء)
الفيلم الإيطالي الذي أنتجته أخرج



خطبات الموت ..

سعيد عبد الغنى

هده .. ويقوم بلعبته ... في محاولة
منه للتسلية ..

جدا .. السريع قال الأخير .. الواقع
تحت دائرة الضوء .. سريع القاتل
والقاتل .. وقاتل سينتشر هذا الذعر
وسرعاً وفي مسلة بشرية كبيرة ..
وهو المطلوب .. أم من مرسل هذه
الخطبات .. انسان ما .. يجلس في



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ



خطبات الموت ..

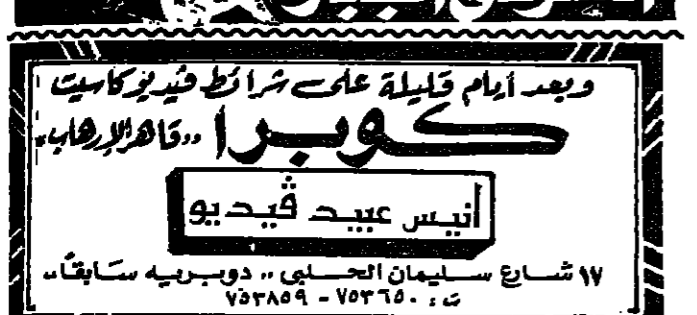
سعيد عبد الغنى

هده .. ويقوم بلعبته ... في محاولة
منه للتسلية ..



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ

حسن الصيفي .. و .. ثلاثة أفلام !

نقابة .. أخيراً !

كونت النقابة العامة للطباعة والنشر شعبة تابعة للمهن السينمائية
والفنيوية والمسرح والتلفزيون .. عمل .. الإضاءة الإكسوسور .. للناس ..
الفرقة .. الكلاسيك .. مساهم .. الكوميدي .. أعمال

على الإنتاج في السينما والتلفزيون
والإضاءة والمسرح .. للتشجيع في
التعامل مع أعضاء هذه الشعبة ..
أخيراً استطاعت هذه النقابة أن
تجد لها نقابة تمثيلها .. وتنظم
عنها .. واجبا .. وحققا .. !!



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ

شدة الاحساس .. ونقل التجارب

تصنع الفنان !

في تعهد ان الفن هو الحياة
والروح .. وهو يجد الروح ويجعلها
بشخصية ويبحث الشخصية للنفس
والواقع ..

وهي ما أمية .. الاستاذة الفنانة
القاهرة أمية رزق !

أفمنعتا بولها وفننا وحظيت
بحب الجمهور وتقديره وايضا حب
الوسط الفني وتقديره
قالت في أنها بدأت عملها بغير
الفنان !

فكانت دور ديفيد كوبرفيلد وجيك
الصفير وبوريت في اليوساء وكان
هذا على المسرح .. كيف كان ينظر للفن في
اليداية ؟

قالت .. كان منحصرا في المسرح
وكان ينظر له نظرة سطحية كان الفنان
يعتبر منبوذا من المجتمع ولم تكن توجد
معاد ..

وكان الاعتدال على الموهبة وحس الموهبة
ولم يكن هناك تشجيع من الدولة فكان
الفن على حلق افراد مؤمنين بالرسالة
الفنية المنطرة تغيرت حاليا الدولة
احضرت الفن والفنان اصبح ينظر له
نظرة ثانية واصبح هناك معاد للدراسة
ايضا بدأت نظرة الجمهور نحو
الفنان

كيف ترى تفصيل الجمهور لافلام
زمن عن الافلام الحالية ؟

قالت الاستاذة أمية رزق : زمان
كانت المواضيع اجتماعية وكانت تعريفا
من الحياة وكان التركيز على العلة
والعبرة وأظهر الشر والخير وهكذا كانت
تلمس مواءم المجتمع مع الانسان والذقة
في اخراج الافلام وهذا يختلف مع
الافلام الحالية .. ولكن حاليا اذا
عرضت قصة اجتماعية واخذت فيها من
الاتقان الفني فهي تلقى التشجيع من
الجمهور

كيف تختارين ادوارك ؟

قالت الفنانة أمية رزق : اذقت في
اختيار الادوار والسيناريو واقتضالا
يكون الدور سليبا ولكن ان يكون شيئا
للناس وهاليا تخصصت في ادوار الام
وهي تستعني لاتما تخاطب كل ام
وتخاطب الطفولة

هل تقتدي المسرح ؟

قالت امجد جدا للمسرح ولكنهم
لا يستطيعوا باحد من خارج الهيئة ..
اذا كان الدور يليق بأحد الممثلين الا
اذا كان الدور لا يليق لا لامية رزق وهذا
لم يحدث حتى الآن

لماذا لم يعد المسرح كما كان ؟

التلفزيون والتلفزيون اقرا على السينما



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ

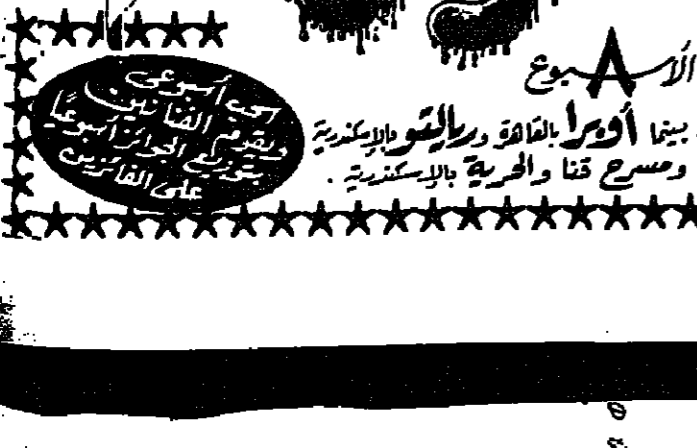
سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ

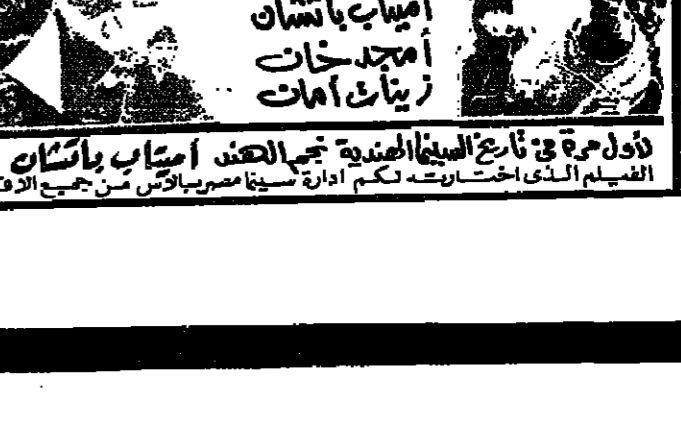


سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ

سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ



سينما

يعرض اليوم بكنز النفاق
الإيمان ٥.٣٠ مساءً فيلم (صحراء)
اللقائ

الراعى
* شقة
١١ فا
والسير
٥٢٧٠
* شقة
معدنة

خيوط ومكينات للتريكو

علوم

الدليل المصري للأدوية نادرة معارف ومعلومات للأطباء والصيادلة



يقدمه
صلاح جلال

□ ثلثت بمزيد من التقدير والأعجاب طبعة ١٩٨٧ من الدليل المصري للأدوية التي أعيدت طبعة الأدوية والكيمياء والمستلزمات الطبية كمرجع علمي وأدبي جامع للأدوية وبياناتها واستعملتها، وهو جهد علمي وثقافي رائع يستحق مساهمة العطاء التي تقدمها مصر لأبنائها وللعرب جميعا. وقد بدأ إصدار هذا الدليل لأول مرة عام ١٩٦٠.

□ د. راجب دويدار، ووفيل الدكتور محمد راجب دويدار وزير الصحة في تقديم الدليل أنه يمكن إبداع أبناء مصر من العاملين في مجالات الصحة والدواء ليقدموا مثله. وقد أصبح هذا الدليل الصادر باللغة الإنجليزية في ٦٧٥ صفحة أحد المراجع الطبية الهامة في الأساطير الطبية العالمية، ويظهر بطلان الأخطاء والتقدير.

صحة واحدة



طحن البلاد الروس في الفترة ١٦ من حزيران
المصارعة بين العربية المحترفة والملاوية غير السليمة

كان جراح البربر في السورين بين
عامي ١٨٦٨-١٩٢٠ جراحاً صانعاً
البربر وتحويله إلى نظام
ليصبح براعاً في الخطا بآثرهم.

خط كالمير

الحصل ١٩٧٢ إلى ١٩٧٣
التصور ١٩٧١ إلى ١٩٧٢
الجودة ١٩٧٢ إلى ١٩٧٣
السرعة ١٩٧٢ إلى ١٩٧٣
الاستقرار ١٩٧٢ إلى ١٩٧٣
الصحة ١٩٧٢ إلى ١٩٧٣
السرعة ١٩٧٢ إلى ١٩٧٣
الاستقرار ١٩٧٢ إلى ١٩٧٣
الصحة ١٩٧٢ إلى ١٩٧٣

من سنة في المصير

بلغنا أن إدارة صندوق الدين سرعت تخفيض جباية المسو سوارس بشأن إلتزامه بأداء الفسخة الكفالة بجهة الاستعانة بمصر لتجديدها مركزاً لها والشعاع أن المسو سوارس رضي بأن يدفع له في كل سنة ١٢٠٠ جنيه من أجل الأمن وهو القدر الذي تدفعه إدارة الصندوق لاجرة حملها الحال سنوياً تقام أن يتم الوفاء على ذلك فلا تضييع سنوات حتى تصبح إدارة الصندوق لتتسلم حصة أو تزيد في قيمة مساهماتها.

١٩٧٦ افتتاح المعرض الزراعي الصناعي بالقاهرة
١٩٨٥ جائزة رول للنظم الرئيس حسني مبارك من الفرقة التجريبية الأمريكية

كلمات

أوسكار وايلد / تردد
صوته في جوفه
٢ - منطقة أبيه شرق
٣ - منطقة أبيه شرق
٤ - حارس مرعي المصري
٥ - مقاطعة بالصين

كلمات

أوبرا تاليف
٢ - أوبرا تاليف

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١ - زعيم المعارضة
٢ - أوبرا تاليف

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

